

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

|  |  |
| --- | --- |
| **по** | литературе |
| **5** | |
| (класс) | |

**Срок реализации 1 год**

Учитель: Боханова Татьяна Николаевна,

высшая категория

Маньково

2020 год**1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе составлена в соответствии с требованиями

* Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования);
* Приказа от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в ФГОС OОО, утв. приказом Минобрнауки РФ от 17 декабря 2010 № 1897»,
* Постановления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10». «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями на 29.06.2011) (далее - СанПиН 2.4.2. 2821- 10);
* Приказа Минпросвещения России от 28.12.2018 №345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
* Основной образовательной программы МБОУ Краснооктябрьская школа;
* Учебного плана МБОУ Краснооктябрьская школа на 2020-2021 учебный год;
* Примерной программы основного общего образования «Литература»;
* Авторской программы по литературе для 5-11 классов (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной (Программы общеобразовательных учреждений, 5-11 классы (базовый уровень) /В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С. Збарский, В.П.Полухина, под редакцией В.Я.Коровиной. М.: «Просвещение»,2014)
* Учебника: Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 1, 2 / В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2015.

***Цели*** изучения русского языка:

* приобщение обучающихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы;
* формирование духовно развитой личности, обладаю­щей чувством патриотизма;
* формирование чувства гордости уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений;
* постижение обучающимися вершинных произведений отечественной и зарубежной литературы, их чтение и ана­лиз

***Задачи:***

* формирование прочных читательских умений и навыков;
* создание собствен­ного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать художественный текст;
* обучение грамотному анализу прочитанного произведения, развитие потребности в чтении;
* расширение круга чтения, повышение качества чтения.

В учебном плане МБОУ Краснооктябрьская школа на изучение курса "Литература" в 5 классе отводится 102 часа (3 часа в неделю, 34 учебные недели). Количество часов в рабочей программе соответствует количеству часов, предусмотренных учебным планом МБОУ Краснооктябрьская школа. Возможна организация образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**2. Планируемые результаты освоения предмета «Русский язык»**

**Личностные результаты**

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству; знание истории, языка, культуры своего народа, своего края,основ культурного наследия народов России и человечества;
* формирование ответственного отношения к учению;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и  сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира,  творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

***Регулятивные УУД:***

* самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
* самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
* самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
* работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
* в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

***Познавательные УУД:***

* самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
* пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
* извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
* владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
* перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
* излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
* пользоваться словарями, справочниками;
* осуществлять анализ и синтез;
* устанавливать причинно-следственные связи;
* строить рассуждения.

***Коммуникативные УУД:***

* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
* уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
* уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
* уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
* уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
* осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
* оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
* оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
* адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
* высказывать и обосновывать свою точку зрения;
* слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
* выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
* задавать вопросы.

**Предметные результаты**

*В результате изучения учебного предмета «Литература» в пятом классе обучающиеся научатся:*

* осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
* выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
* видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
* выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
* использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
* выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
* пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
* выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
* осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
* адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
* воспринимать художественный текст как произведение искусства;
* определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
* выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
* определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
* создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
* сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусства.

*В результате изучения учебного предмета «Русский язык» в пятом классе обучающиеся получат возможность научиться:*

* сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
* сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;
* сравнивать произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
* выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
* устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
* выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
* видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;
* сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
* оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
* сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
* осуществлять самостоятельную проектно-исследователь-скую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**3. Содержание предмета «Русский язык»**

**Введение**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

**Устное народное творчество**

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

**Русские народные сказки**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

*«Царевна-лягушка».* Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

*«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».* Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки.  Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

*«Журавль и цапля»,* *«Солдатская шинель»* — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты.  Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

**Из древнерусской литературы**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

*«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».* Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

**Из литературы XVIII века**

**Михаил Васильевич Ломоносов**. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

*«Случились вместе два астронома в пиру...»* — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

**Из литературы XIX века**

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

**Иван Андреевич Крылов** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

*«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом»* (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

*«Спящая царевна».* Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

*«Кубок».* Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»*— поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

*«У лукоморья дуб зеленый...».* Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

*«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»* — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

**Русская литературная сказка**

**Антоний Погорельский**. *«Черная курица, или Подземные жители»*. Сказочно-условное, фантастической и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Петр Павлович Ершов.** «Конек – Горбунок». (Для внеклассного чтения) Соединение сказочных и фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин.** *«Attalta Princeps».* Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

  Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

*«Заколдованное место»* — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

*«Ночь перед Рождеством».* (Для внеклассного чтения) Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

*«На Волге».* Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

*«Есть женщины в русских селеньях...»* (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение *«Крестьянские дети».* Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

**Афанасий Афанасьевич Фет**. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение *«Весенний дождь»*— радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

*«Кавказский пленник».* Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

 «Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

**Поэты XIX века о Родине и родной природе**

**Ф. И. Тютчев**. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Плещеев**. «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин**. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков**. «Ласточки»;**И. 3. Суриков**. «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов**. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и обучающихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

**Из литературы XX века**

**Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание —- основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин**. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак**. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

**«Ради жизни на Земле...»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов**. «Майор привез мальчишку на лафете...»; **А. Т. Твардовский**. «Рассказ танкиста».

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине и родной природе**

**И.Бунин**. «Помню—долгий зимний вечер**...»; Прокофьев**. «Аленушка»; **Д. Кедрин**. «Аленушка»; **Рубцов.** «Родная деревня», **Дон-Аминадо**. «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, ной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**Писатели улыбаются**

**Саша Черный**. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

**Из зарубежной литературы**

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Даниель Дефо**. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен**. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

**Жорж Санд**. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

**Марк Твен.**Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов | Кол-во часов |
| 1 | Введение | 1 |
| 2 | Фольклор | 10 |
| 3 | Древнерусская литература | 2 |
| 4 | Литература XVIII века | 2 |
| 5 | Литература XIX века | 43 |
| 6 | Из русской литературы XX века | 33 |
| 7 | Из зарубежной литературы | 11 |
|  | **ИТОГО** | **102** |

**4. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Дата** |  |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **План** | **Факт** |
|  | **Введение (1)** |  |  |
| 1 | Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества | 2.09(Ср) |  |
|  | **Устное народное творчество (10)** |  |  |
| 2 | Русский фольклор. Малые жанры фольклора | 3.09(Чт) |  |
| 3 | Детский фольклор | 7.09(Пн) |  |
| 4 | Сказка как особый жанр фольклора | 9.09(Ср) |  |
| 5 | «Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой | 10.09(Чт) |  |
| 6 | Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Поэтика волшебной сказки | 14.09(Пн) |  |
| 7 | «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная богатырская сказка героического содержания | 16.09(Ср) |  |
| 8 | «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки. | 17.09(Чт) |  |
| 9 | Сказки о животных. «Журавль и цапля». Особенности сказок о животных | 21.09(Пн) |  |
| 10 | Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Особенности бытовых сказок и их отличие от волшебных сказок. | 23.09(Ср) |  |
| 11 | Р.р. Итоговый урок на тему «Русские народные сказки». Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос. | 24.09(Чт) |  |
|  | **Из древнерусской литературы (2)** |  |  |
| 12 | Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» | 28.09(Пн) |  |
| 13 | «Повесть временных лет» как литературный памятник | 30.09(Ср) |  |
|  | **Из русской литературы 18 века (2)** |  |  |
| 14 | Из литературы XVIII века. М. В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин | 1.10(Чт) |  |
| 15 | М.В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру…» | 5.10(Пн) |  |
|  | **Из русской литературы 19 века (43)** |  |  |
| 16 | Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр | 7.10(Ср) |  |
| 17 | И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне» | 8.10(Чт) |  |
| 18 | И.А. Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом» | 12.10(Пн) |  |
| 19 | Жанр басни. Повествование и мораль в басне | 14.10(Ср) |  |
| 20 | Басенный мир Ивана Андреевича Крылова. Защита проектов | 15.10(Чт) |  |
| 21 | В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна» | 19.10(Пн) |  |
| 22 | «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. | 21.10(Ср) |  |
| 23 | Баллада В.А. Жуковского «Кубок» | 22.10(Чт) |  |
| 24 | А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья…» | 2.11(Пн) |  |
| 25 | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил | 5.11(Чт) |  |
| 26 | Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. | 9.11(Пн) |  |
| 27 | Помощники царевны. Богатыри, Соколко. Народная мораль, нравственность. Королевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки | 11.11(Ср) |  |
| 28 | Р.р. А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов | 12.11(Чт) |  |
| 29 | Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина | 16.11(Пн) |  |
| 30 | Вн. чт.. А.С. Пушкин. Сказки. Художественный мир пушкинских сказок. Их поэтичность и высокая нравственность. Сюжеты и герои пушкинских сказок | 18.11(Ср) |  |
| 31 | Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Причудливый сюжет | 19.11(Чт) |  |
| 32 | Нравоучительное содержание сказки А. Погорельского | 23.11(Пн) |  |
| 33 | М.Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. | 25.11(Ср) |  |
| 34 | Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино» | 26.11(Чт) |  |
| 35 | Вн. чт. М.Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб» как литературная сказка | 30.11(Пн) |  |
| 36 | Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Реальное и фантастическое в сюжете повести | 2.12(Ср) |  |
| 37 | Вн. чт. Н.В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки» | 3.12(Чт) |  |
| 38 | Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге» | 7.12(Пн) |  |
| 39 | «Есть женщины в русских селеньях…» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» | 9.12(Ср) |  |
| 40 | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети» | 10.12(Чт) |  |
| 41 | И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе | 14.12(Пн) |  |
| 42 | История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение | 16.12(Ср) |  |
| 43 | Герасим и Муму. Счастливый год. | 17.12(Чт) |  |
| 44 | Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню | 21.12(Пн) |  |
| 45 | Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. Протест героя против отношений барства и рабства. Подготовка к сочинению | 23.12(Ср) |  |
| 46 | А.А. Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» | 24.12(Чт) |  |
| 47 | Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев | 28.12(Пн) |  |
| 48 | «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин. Жилин и Костылин: два характера – две судьбы. Смысл названия рассказа. Поучительный характер рассказа | 11.01(Пн) |  |
| 49 | Странная дружба Жилина и Дины в рассказе «Кавказский пленник» | 13.01(Ср) |  |
| 50 | Р.р. «Кавказский пленник». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов | 14.01(Чт) |  |
| 51 | Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого | 18.01(Пн) |  |
| 52 | А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ | 20.01(Ср) |  |
| 53 | Р.р. «Хирургия». Рассказ в актёрском исполнении. Составление киносценария по рассказу | 21.01(Чт) |  |
| 54 | Вн. чт. Рассказы А.П. Чехова. Ранние юмористические рассказы Антоши Чехонте. Юмор в рассказах Чехова | 25.01(Пн) |  |
| 55 | Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится…», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь…», «Есть в осени первоначальной…» | 27.01(Ср) |  |
| 56 | А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок) | 28.01(Чт) |  |
| 57 | Рифма, ритм. Р.р Обучение анализу поэтического текста | 1.02(Пн) |  |
| 58 | Р.р. Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе | 3.02(Ср) |  |
|  | **Из русской литературы 20 века (33)** |  |  |
| 59 | И.А. Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине | 4.02(Чт) |  |
| 60 | Вн. чт. И. А. Бунин. «Подснежник». Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя. | 8.02(Пн) |  |
| 61 | В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Судья и его дети | 10.02(Ср) |  |
| 62 | «В дурном обществе»: семья Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей. Доброта и сострадание героев. Вася и Валек. Тыбурций и судья. | 11.02(Чт) |  |
| 63 | «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела».. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Смысл образа старого Януша. | 15.02(Пн) |  |
| 64 | Р.р. «В дурном обществе». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос | 17.02(Ср) |  |
| 65 | С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…». Образ родного дома в стихах поэта | 18.02(Чт) |  |
| 66 | Стихотворение «С добрым утром!». Защита проекта | 22.02(Пн) |  |
| 67 | П.П. Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка» Отличие сказа от сказки | 24.02(Ср) |  |
| 68 | Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя | 25.02(Чт) |  |
| 69 | К.Г. Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки | 1.03(Пн) |  |
| 70 | Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки | 3.03(Ср) |  |
| 71 | Вн. чт. К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы» | 4.03(Чт) |  |
| 72 | Вн. чт. С. Я. Маршак. Сказки для детей. Их герои и нравственный смысл | 10.03(Ср) |  |
| 73 | С.Я. Маршак. Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои | 11.03(Чт) |  |
| 74 | «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа. Драма как род литературы. Особенности жанра пьесы-сказки | 15.03(Пн) |  |
| 75 | Р.р. «Двенадцать месяцев». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов | 17.03(Ср) |  |
| 76 | А.П. Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита» | 18.03(Чт) |  |
| 77 | Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». Характеристика героя. Язык рассказа А.П. Платонова | 29.03(Пн) |  |
| 78 | В.П. Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои | 31.03(Ср) |  |
| 79 | Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро» | 1.04(Чт) |  |
| 80 | Р.р. Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». | 5.04(Пн) |  |
| 81 | Вн. чт. В.П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка» | 7.04(Ср) |  |
| 82 | Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста» | 8.04(Чт) |  |
| 83 | Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете…». Поэма-баллада «Сын артиллериста» | 12.04(Пн) |  |
| 84 | Р.р. Великая Отечественная война в жизни моей семьи | 14.04(Ср) |  |
| 85 | Вн. чт. Война и дети - тема стихотворений о войне в творчестве смоленских поэтов | 15.04(Чт) |  |
| 86 | Стихотворения И.А. Бунина. «Помню – долгий зимний вечер…» | 19.04(Пн) |  |
| 87 | Картина В.М. Васнецова «Аленушка». А.А. Прокофьев «Аленушка» . Д.Б. Кедрин «Аленушка» | 21.04(Ср) |  |
| 88 | Н.М. Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы» | 22.04(Чт) |  |
| 89 | Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор | 26.04(Пн) |  |
| 90 | Ю.Ч. Ким. Песня "Рыба-кит" | 28.04(Ср) |  |
| 91 | Контрольная работа по теме «Русская литература» | 29.04(Чт) |  |
|  | **Из зарубежной литературы (11)** |  |  |
| 92 | Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед» | 5.05(Ср) |  |
| 93 | Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» | 6.05(Чт) |  |
| 94 | Промежуточная аттестация | 12.05(Ср) |  |
| 95 | Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева» | 13.05(Чт) |  |
| 96 | Два мира сказки «Снежная королева» | 17.05(Пн) |  |
| 97 | Промежуточная аттестация | 19.05(Ср) |  |
| 98 | Писатели-сказочники и их герои | 20.05(Чт) |  |
| 99 | Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера | 24.05(Пн) |  |
| 100 | Том Сойер и его друзья | 26.05(Ср) |  |
| 101 | Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым | 27.05(Чт) |  |
| 102 | Итоговый урок. Рекомендации для летнего чтения | 31.05(Пн) |  |