

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе**

9 класс

**Срок реализации 1 год**

Учитель: Черкасова Л.Ф.,

1 категория

Маньково

2020 год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 9 класса  разработана на основе:

* Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ « Об образовании в Российской Федерации»;
* Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования);
* Приказа от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в ФГОС ООО, утверждённого приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 1897»;
* Постановления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и Главного государственного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10» «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями на 29.06.2011), (далее – СанПиН 2.4.2. 2821-10);
* Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную акккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, Приказ МО РФ от 28.12.2018 №345;
* Основной образовательной программы МБОУ Краснооктябрьской школы;
* Примерной программы основного общего образования по литературе
* Авторской программы по литературе для 5-9 классов В.Я. Коровиной и др. М.: Просвещение, 2016
* Учебника «Литература». 9 кл. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. под ред.   Коровиной В.Я. и др. М.: Просвещение, 2017.
* Учебного плана МБОУ Краснооктябрьская школа на 2020-2021учебный год.

**Цели:**

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

- постижение обучающимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающейся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Задачи**

- познакомиться с такими направлениями русской литературы и их представителями, как: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм;

- сформировать знания о программных произведениях, изучаемых в 9 классе;

- научить самостоятельно анализировать лирическое произведение, эпизод из эпического и драматического произведения, сопоставлять образы, писать сочинение-характеристику одного персонажа, сопоставительную характеристику, групповую характеристику, обобщающую характеристику;

- развивать общеучебные навыки: составление конспекта лекции, статьи учебника, простого, сложного, цитатного, развёрнутого и тезисного планов, ответ на проблемный вопрос, подготовка сообщения на заданную тему, доклада¸ реферата, работа над проектной работой.

**Место предмета в учебном плане школы**

В авторском варианте учебный курс по литературе для 9 класса рассчитан на 105 часов в год (3 часа в неделю, 35 учебных недель), в учебном плане ОУ– 2часа в неделю (66 часов, 33 учебных недели). Предусмотрено уплотнение программного материала.

Рабочая программа ориентирована на использование УМК по литературе для 9 класса В.Я. Коровиной и др.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные**

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской культуре, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др).

**Метапредметные**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные**

* осознание значимости чтения для личного развития;
* формирование представлений о большой и малой Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности;
* формирование потребности в систематическом чтении;
* использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное,

поисковое);

* умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику

различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

* умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться

справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации;

* умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;
* умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно - познавательных, учебных и художественных произведений.
* на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование - создание текста по аналогии, рассуждение - письменный ответ на вопрос, описание - характеристика героев);
* умение написать отзыв на прочитанное произведение, анализировать литературные произведения разных жанров, выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
* развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта;

В результате изучениялитературы

**Обучающийся научится:**

* понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучания;
* понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы, а также ключевые проблемы изученных произведений смоленских писателей ХIX- XX вв;
* анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;
* представлять и понимать место литературы Смоленского края в общем литературном процессе страны и движении её во времени, иметь представление о богатстве её содержания, о её общественном значении;
* понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
* владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулировать собственное отношение к произведениям литературы и оценивать их;
* понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;
* воспринимать  на слух литературные произведения разных жанров;
* пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
* понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
* понимать русское слово и  его эстетические функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений

**обучающийся получит возможность научиться*:***

* видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов, сопоставлять героев и сюжет разных произведений;
* обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
* видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
* выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
* осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
* видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
* находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
* сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
* выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;
* редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.
* собирать краеведческие (литературные) материалы на определённую тему, описывать их и систематизировать
* приобщаться к духовно-нравственным ценностям литературы и культуры Смоленщины
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии
* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете

**Содержание**

**Введение (1 час)**

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребно­сти общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Теория литературы. Литература как искусство слова*.*

**Из древнерусской литературы (3часа)**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. *Смоляне в древнерусской литературе.* «Слово о полку Игореве».История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произве­дения. Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков. *Смоляне и «Слово о полку Игореве» (перев. «Слова...» Н.И. Рыленкова)*. Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

**Из литературы XVIII века (5 часов)**

Характеристика русской литературы XVIII века. Граж­данский пафос русского классицизма. Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.Теория литературы. Ода как жанр лирической по­эзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Об­зор.) «Властителям и судиям».Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации. «Памятник»*.* Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза»,стихотворение «Осень»*.* Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы. Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

**Из литературы первой половины XIX века (35 часов)***.*

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский Жизнь и творчество. (Обзор.) «Море».Романтический образ моря.«Невыразимое».Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).

Александр Сергеевич Грибоедов Жизнь и творчество. (Обзор.) *А.С. Грибоедов и Смоленщина (Обзор.)* «Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира, общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»).Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.) *Смоляне в окружении А.С. Пушкина. Е.А. Баратынский. (Обзор.)* Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии... «Евгений Онегин».Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.Теория литературы. Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Герой нашего времени».Обзор содержания. «Герой на­шего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии. Теория литературы. Понятие о романтизме (закреп­ление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (на­чальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор) *Смоленские дороги Н.В. Гоголя. (Обзор)* «Мертвые души».История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского. Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко­мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Из литературы второй половины XIX века (2часа)**

Федор Михайлович Достоевский Слово о писателе. «Белые ночи»*.* Тип «петербургского мечтателя» — жад­ного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст­ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского. Теория литературы. Повесть (развитие понятия)

Антон Павлович Чехов Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника».Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Теория литературы. Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.

**Из русской литературы ХХ века (15 часов)**

Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века. Из русской прозы XX века**.** Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи».Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. *М. Булгаков и Смоленщина («Записки юного врача», «Роковые яйца»).* Повесть *«*Собачье сердце».История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.Теория литературы. Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. *Они прошли фронтовыми дорогами Смоленщины (А.Сурков, М.Шолохов, К.Симонов)*. Рассказ *«*Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия)

Александр Исаевич Солженицын Слово о писателе. Рассказ *«*Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Много­образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мра­ком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский Слово о поэте. Литературная Смоленщина 20 - 30 - х годов 20 века: М. Горький, В. Маяковский, А. Серафимович, М. Зощенко в Смоленске. Идейное и художественное своеобразие стихов пролетарских поэтов начала XX века (В. Александровский, В. Кириллов), связанных со Смоленщиной. «Послушайте!»и другие стихотворения по выбору учи­теля и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве»*.* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст, «О красоте человеческих лиц», «Завещание»*.* Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Аnno Domini», «Трост­ник», «Ветер войны».Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти…», «Быть знаменитым некрасиво…». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский.Слово о поэте. Смоленские страницы жизни и творчества поэта. Смоленская поэтическая школа, ее своеобразие. Писатели Смоленщины на войне. Судьба народа в го­дину испытаний на страницах очерков Н.Рыленкова "По пути к Смоленску", А.Твардовского "Родина и чужби­на". История родного края в произведениях поэта, его раздумья о Родине, о войне, о природе. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоничес­кая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмов­ки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков А.С. Пушкин «Певец», М.Ю. Лермонтов «Отчего», В. Сол­логуб «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»), Н. Некрасов «Тройка» («Что ты жадно глядишь надо­рогу... »); Е.А. Баратынский «Разуверение», Ф.И. Тютчев «К.Б.» ( «Я встретил вас – и всё былое…), А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно…», А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу…», А.А. Сурков «Бьётся в тесной печурке огонь…», К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь…», Н. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека. Песни М. Исаковского и Н. Рыленкова, ставшие народными.

**Из зарубежной литературы (5 часов)**

Античная лирика Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслу­гах — знакомство римлян с греческими лириками. Тради­ции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия»(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение бо­жественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным чело­веком).

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творче­стве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрож­дения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбо­ру учителя, например: монологи Гамлета из сцены пя­той (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гам­лета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой ли­тературы. Шекспир и русская литература. Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Про­свещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Проти­востояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небе­сах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопо­ставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература. Теория литературы. Драматическая по­эма (углубление понятия)

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Название раздела и темы** | **Дата**  **план** | **Дата**  **факт** |
|  | **Введение (1 час)** |  |  |
| 1 | Литература и ее роль в духовной жизни человека. |  |  |
|  | **Из древнерусской литературы (3 часа)** |  |  |
| 2 | «Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси |  |  |
| 3 | Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. |  |  |
| 4 | Значение «Слова о полку Игореве» для русской литературы последующих веков. *Смоляне и «Слово о полку Игореве» (перев. «Слова...» Н.И. Рыленкова)* |  |  |
|  | **Из литературы XVIII века (5 часов)** |  |  |
| 5 | М. В. Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Ода «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». |  |  |
| 6 | «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения. |  |  |
| 7 | Г. Р. Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Памятник». Традиции Горация. |  |  |
| 8 | Н. М. Карамзин. Слово о писателе. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести. Стихотворение «Осень». Особенности русского сентиментализма |  |  |
| 9 | Р.р. Контрольное сочинение-рассуждение на тему: «Чем современна литература 18 века?» |  |  |
|  | **Из литературы первой половины XIX века (35 часов)** |  |  |
| 10 | В. А. Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Жанр баллады в творчестве Жуковского. Баллада «Светлана». |  |  |
| 11 | А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.) История создания, публикации, первые постановки на сцене комедии **«Горе от ума**». Смысл названия и проблематика. Образ фамусовской Москвы. Аналитическое чтение первого действия |  |  |
| 12 | Фамусов и Чацкий. Аналитическое чтение второго действия. |  |  |
| 13 | Чацкий и Молчалин. Аналитическое чтение третьего действия. |  |  |
| 14 | Чацкий и Софья. Аналитическое чтение четвёртого действия. |  |  |
| 15 | Личная и общественная драма Чацкого. И.А. Гончаров о комедии. Критическая статья «Мильон терзаний». *А.С. Грибоедов и Смоленщина (Обзор.)* |  |  |
| 16 | Р.р. Подготовка к контрольному домашнему сочинению по пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума». |  |  |
| 17 | А. С.Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Темы, жанры, мотивы лирики Вольнолюбивая лирика Пушкина в стихотворениях: «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву», «Пророк», «Анчар». |  |  |
| 18 | Южная ссылка. «Цыганы», «Бахчисарайский фонтан», «Кавказский пленник». Тема природы в лирике Пушкина. «К морю», «Погасло дневное светило», «Вновь я посетил». |  |  |
| 19 | Тема дружбы и любви в лирике Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может...», «Мадона» |  |  |
| 20 | Михайловское. Драма «Борис Годунов». Народ и царь. |  |  |
| 21 | Слияние личных, гражданских и философских мотивов в лирике А.С. Пушкина. Стихотворения «Пророк», «Анчар», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам…» |  |  |
| 22 | Болдинская осень. «Повести Белкина», «Маленькие трагедии». В Петербурге. Поэма «Медный всадник». |  |  |
| 23 | Евгений Онегин». Онегинская строфа. Понятие о ритме, рифме, жанр, история создания романа. Жизнь Онегина в деревне, дружба с Ленским». |  |  |
| 24 | Жизненные принципы и уклад семьи Лариных. Сатирическое изображение поместного дворянства. Картины природы в романе. |  |  |
| 25 | Татьяна и Онегин. Посещение Татьяной дома Онегина. Р.р. Роман «Евгений Онегин» в зеркале критики. Оценка образов. |  |  |
| 26 | Р.р. Контрольное сочинение-рассуждение |  |  |
| 27 | М.Ю. Лермонтов. Жизнь, творчество. Основные мотивы в лирике Лермонтова. «Смерть Поэта». |  |  |
| 28 | Чтение и анализ стихотворений «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Пророк». Любовь в лирике М.Ю. Лермонтова. |  |  |
| 29 | «Герой нашего времени». Особенности композиции. Печорин и Максим Максимыч. |  |  |
| 30 | Печорин и контрабандисты. |  |  |
| 31 | Печорин и водяное общество. |  |  |
| 32 | Печорин и Грушницкий. |  |  |
| 33 | Печорин и княжна Мери. |  |  |
| 34 | Печорин и Вулич. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике Белинского. |  |  |
| 35 | Р.р. Контрольное изложение с творческим заданием (по роману «Герой нашего времени»). |  |  |
| 36 | Вн. чт. Книга о подвиге народа в Великой Отечественной войне. |  |  |
| 37 | Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. *Смоленские дороги Н.В. Гоголя. (Обзор).* «Мертвые души». Сюжет, жанр, композиция. Чичиков в уездном городе. |  |  |
| 38 | Манилов и Коробочка. |  |  |
| 39 | Ноздрев и Собакевич. |  |  |
| 40 | Плюшкин. Оформление купчей крепости Чичиковым. |  |  |
| 41 | «Повесть о капитане Копейкине» – предупреждение людям, забывшим совесть и Бога. |  |  |
| 42 | Тема Руси в поэме «Мертвые души». |  |  |
| 43 | Чичиков – приобретатель, новый герой эпохи. Поэма «Мертвые души» в оценке Белинского. Ответ Гоголя на критику. |  |  |
| 44 | Р.р. Контрольное изложение по поэме «Мертвые души» с творческим заданием. |  |  |
|  | **Из литературы второй половины XIX века (2 часа)** |  |  |
| 45 | Ф.М. Достоевский. Слово о писателе.  «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» в романе. История Настеньки. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. |  |  |
| 46 | А.П. Чехов. Слово о писателе. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Боль и негодование автора. |  |  |
|  | **Из русской литературы ХХ века (15часов)** |  |  |
| 47 | Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. И. А. Бунин «Темные аллеи». Печальная история любви. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. |  |  |
| 48 | М. А. Булгаков. Слово о писателе.  Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. |  |  |
| 49 | Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести. *М. Булгаков и Смоленщина («Записки юного врача», «Роковые яйца»).* |  |  |
| 50 | М. А. Шолохов. Слово о писателе. *Они прошли фронтовыми дорогами Смоленщины (А.Сурков, М.Шолохов, К.Симонов.* «Судьба человека». Смысл названия. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. |  |  |
| 51 | А. И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. |  |  |
| 52 | Контрольная работа (тест) по творчеству А.П. Чехова, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, Солженицына. |  |  |
| 53 | Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков. Песни М Исаковского и Н. Рыленкова, ставшие народными. |  |  |
| 54 | А.А. Блок. Слово о поэте. «О доблестях, о подвигах, о славе…», «Ветер принес издалека…», «Ушла, но гиацинты ждали…» Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. |  |  |
| 55 | С. А. Есенин. Слово о поэте.  «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая... Тема любви в лирике. Тема России. |  |  |
| 56 | В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!» Новаторство Маяковского-поэта. Литературная Смоленщина 20 - 30 - х годов 20 в.: М. Горький, В. Маяковский, А. Серафимович, М. Зощенко в Смоленске. Поэты начала XX века: В. Александровский, В. Кириллов. |  |  |
| 57 | М. И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..» «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». Особенности поэтики. Традиции и новаторство. |  |  |
| 58 | Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. Человек и природа в стихотворениях:  «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст». «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философская глубина обобщений поэта-мыслителя. |  |  |
| 59 | А. А. Ахматова Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Аnno Domini», «Трост­ник», «Ветер войны».Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. |  |  |
| 60 | Б.Л. Пастернак. Философская глубина лирики. Смоленская поэтическая школа, ее своеобразие. Писатели Смоленщины на войне. Судьба народа на страницах очерков Н.Рыленкова «По пути к Смоленску», Твардовского "Родина и чужби­на" |  |  |
| 61 | Промежуточная аттестация. |  |  |
|  | **Из зарубежной литературы (5часов)** |  |  |
| 62 | Античная лирика. Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслу­гах — знакомство римлян с греческими лириками. Тради­ции античной оды в творчестве Державина и Пушкина. |  |  |
| 63 | Данте Алигьери. Д. Алигьери «Божественная комедия». |  |  |
| 64 | Уильям Шекспир. «Гамлет» (обзор с чтением 5сцены 1ый акт, 1сцены 3ий акт, 4сцены, 4ый акт). Трагедия как драматический жанр (углубление понятия). |  |  |
| 65 | Иоганн Вольфганг Гёте. «Фауст» – философско-драматическая поэма (обзор с чтением сцен: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад». |  |  |
| 66 | «Ночь. Улица перед домом Гредхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из 2ой части). |  |  |