

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе**

8 класс

**Срок реализации 1 год**

Учитель: Черкасова Л.Ф.,

1 категория

Маньково

2020 год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена на основе:

* Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ « Об образовании в Российской Федерации»;
* Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования);
* Приказа от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в ФГОС ООО, утверждённого приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 1897»;
* Постановления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и Главного государственного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10» «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями на 29.06.2011), (далее – СанПиН 2.4.2. 2821-10);
* Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную акккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, Приказ МО РФ от 28.12.2018 №345;
* Основной образовательной программы МБОУ Краснооктябрьская школа;
* Примерной программы основного общего образования по литературе.
* Авторской программы по литературе для 5-9 классов В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2016)
* В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин «Литература» 8 класс Учебник для общеобразовательных организаций в 2 – х частях с приложением - на электронном носителе (фонохрестоматия). - М.: Просвещение, 2015;
* Учебного плана МБОУ Краснооктябрьская школа на 2020-2021 учебный год

**Цели**:

* формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознание, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для их успешной социализации и самореализации;
* постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенной на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, создание собственных текстов, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими общеучебными умениями и УУД (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
* использования опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании

Данные цели реализуются в процессе решения следующих **задач**:

* обеспечение программы требованиям ФГОС;
* обеспечение преемственности начального общего, основного общего образования, среднего (полного) общего образования;
* обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения программы всеми обучающимися;
* обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса;
* развитие способностей обучающихся, в том числе одарённых детей;
* организация интеллектуальных и творческих соревнований;
* сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

**Место предмета в учебном плане школы**

В учебном плане ОО на изучении литературы отведено 2 часа в неделю (68 часов в год). Рабочая программа ориентирована на использование УМК по литературе для 8 класса авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина. Возможна организация образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные:**

* воспитание патриотизма; знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* освоение социальных норм; правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
* формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе разных видов деятельности;
* формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознания значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России мира.

**Метапредметные:**

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в связи с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение, делать выводы;
* смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и со сверстниками; работать индивидуально и в группе;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные:**

**обучающийся научится:**

* понимать ключевые проблемы изученных произведений;
* понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять нравственные ценности;
* уметь анализировать художественное произведение;
* определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идеи;
* приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно - нравственными ценностями других народов;
* формировать собственное отношение к произведениям литературы, оценивать;
* уметь интерпретировать произведение, понимать авторскую позицию, выражать своё отношение к ней;
* воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать и адекватно воспринимать;
* уметь пересказывать прозаическое произведение, их отрывки с использованием образных средств языка, цитат из текста, отвечать на вопросы, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* писать сочинения, изложения на темы, связанные с тематикой, проблематикой произведений;
* классные и домашние творческие работы

**обучающийся получит возможность научиться:**

* формировать эстетический вкус;
* понимать русское слово в его эстетической функции, роль троп в создании художественных образов произведений.

**Содержание тем учебного курса**

**Введение (1 час)**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**Устное народное творчество (2 часа)**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: ***«В темной лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».***

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания**  как исторический жанр русской народной прозы. ***«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».*** Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы.* Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

**Из древнерусской литературы (2 часа)**

***Из «Жития Александра Невского».*** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

***«Шемякин суд».*** Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы.* Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**Из литературы 18 века (3 часа)**

**Денис Иванович Фонвизин.**  Слово о писателе.

***«Недоросль»*** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина

*Теория литературы.* Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**Из литературы 19 века (36 часов)**

**Иван Андреевич Крылов.**  Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

***«Обоз».*** Критика вмешательства императора Александра 1 в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы.* Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.**  Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

***«Смерть Ермака».***  Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке.

*Теория литературы.* Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

***«Туча».*** Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

***К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).***  Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

***«19 октября».***  Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

***«История Пугачева»*** (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин).

Роман ***«Капитанская дочка».*** Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

*Теория литературы.* Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

***«Пиковая дама».*** Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**  Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. ***«Мцыри».*** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

*Теория литературы.* Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. ***«Ревизор».*** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В .И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы.* Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

***«Шинель».*** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. ***«История одного города»***  (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы.* Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе. ***«Старый гений».***  Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы.* Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. ***«После бала».*** Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы.* Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы.  *А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень», Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер», А. А. Фет. «Первый ландыш», А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».***

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. ***«О любви»*** (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы.* Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

**Из русской литературы 20 века (21 час)**

**Иван Алексеевич Бунин.**  Краткий рассказ о писателе. ***«Кавказ».*** Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе. ***«Куст сирени».*** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы.* Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте. ***«Россия».*** Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. ***«Пугачев».*** Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

*Теория литературы.* Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе. ***«Как я стал писателем».*** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются.**

Журнал **«Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко. *«История болезни»;* Тэффи. *«Жизнь и воротник».***  Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Пенсне».*** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе. ***«Василий Теркин».*** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы.* Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.** Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский. *«Катюша», «Враги сожгли родную хату»;* Б. Окуджава. *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;* А. Фатьянов. *«Соловьи»;* Л. Ошанин. *«Дороги»*** и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе. ***«Фотография, на которой меня нет».*** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы.* Герой – повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе.**

**И. Анненский. *«Снег»;* Д. Мережковский. *«Родное», «Не надо звуков»;* Н. Заболоцкий. *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;* Н. Рубцов. *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».***

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине**Н. Оцуп. *«Мне трудно без России...»*** (отрывок)***;* З. Гиппиус. *«Знайте!», «Так и есть»;* Дон- Аминадо*. «Бабье лето»;* И. Бунин*. «У птицы есть гнездо...»*** Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**Из зарубежной литературы (3 часа)**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе. ***«Ромео и Джульетта».*** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы.* Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – ***«Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».*** В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

*Теория литературы.* Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере. ***«Мещанин во дворянстве»*** (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы.* Классицизм. Сатира (развитие понятия).

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе. ***«Путешествие Гулливера».*** Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе. ***«Айвенго».*** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Наименование раздела и темы | Дата план | Дата факт |
|  | **Введение (1 час)** |  |  |
| 1 | Русская литература и история |  |  |
|  | **Устное народное творчество (2 часа)** |  |  |
| 2 | В мире русской народной песни (лирические, исторические песни) |  |  |
| 3 | Предания как исторический жанр русской народной прозы |  |  |
|  | **Из древнерусской литературы (2 часа)** |  |  |
| 4 | «Житие Александра Невского» (фрагменты) |  |  |
| 5 | *«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века* |  |  |
|  | **Из русской литературы 18 века (3 часа)** |  |  |
| 6 | Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены): социальная и нравственная проблематика комедии. |  |  |
| 7 | «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. |  |  |
| 8 | Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Недоросль» |  |  |
|  | **Из литературы 19 века (36 часов)** |  |  |
| 9 | Иван Андреевич Крылов -  поэт и мудрец. «Обоз» - басня о войне 1812 года |  |  |
| 10 | Кондратий Федорович Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение. |  |  |
| 11 | Вн. чт А.С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). |  |  |
| 12 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. |  |  |
| 13 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя. |  |  |
| 14 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа. |  |  |
| 15 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой |  |  |
| 16 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения. |  |  |
| 17 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры. |  |  |
| 18 | Р.р. Контрольное сочинение по роману «Капитанская дочка» |  |  |
| 19 | А.С. Пушкин. «19 октября», «Туча» |  |  |
| 20 | Вн. чт. А.С. Пушкин. «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества. |  |  |
| 21 | Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина |  |  |
| 22 | М.Ю. Лермонтов «Мцыри» как романтическая поэма. |  |  |
| 23 | М.Ю. Лермонтова«Мцыри»: образ романтического героя. |  |  |
| 24 | М.Ю. Лермонтова«Мцыри»: особенности композиции поэмы. |  |  |
| 25 | Р.р. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов |  |  |
| 26 | Н.В. Гоголь «Ревизор» как социально-историческая комедия |  |  |
| 27 | Н.В. Гоголь «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. |  |  |
| 28 | Н.В. Гоголь «Ревизор»: образ Хлестакова. |  |  |
| 29 | Н.В. Гоголь «Ревизор»: сюжет и композиция комедии. |  |  |
| 30 | Р.р. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов |  |  |
| 31 | Н.В. Гоголь «Шинель»:своеобразие реализации темы «маленького человека» |  |  |
| 32 | Н.В. Гоголь «Шинель» как « петербургский текст» |  |  |
| 33 | Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя |  |  |
| 34 | Вн. чт. И.С. Тургенев.«Певцы»: сюжет, герои, образ повествователя в рассказе |  |  |
| 35 | М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои. |  |  |
| 36 | М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического. |  |  |
| 37 | Н.С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои |  |  |
| 38 | Н.С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика. |  |  |
| 39 | Л.Н. Толстой «После бала»: проблемы и герои. |  |  |
| 40 | Л.Н. Толстой «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа. |  |  |
| 41 | Контрольная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого |  |  |
| 42 | Р.р. Поэзия родной природы в русской литературе 19 века |  |  |
| 43 | А.П. Чехов. «О любви» - история об упущенном счастье. |  |  |
| 44 | Вн. чт. А.П. Чехов. «Человек в футляре». Конфликт свободной и «футлярной» жизни, обыденного и идеального |  |  |
|  | **Из русской литературы 20 века (21час)** |  |  |
| 45 | И.А. Бунин «Кавказ»: лики любви. |  |  |
| 46 | А.И. Куприн «Куст сирени»: история счастливой любви. |  |  |
| 47 | Р.р. «Поговорим о превратностях любви». Подготовка к контрольной работе по рассказам А.П. Чехова, И.А. Бунина, А. И. Куприна |  |  |
| 48 | Контрольная работа по рассказам А.П. Чехова, И.А. Бунина, А. И. Куприна. |  |  |
| 49 | А.А. Блок «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность |  |  |
| 50 | С.А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему |  |  |
| 51 | Р.р. Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина, Есенина. |  |  |
| 52 | И.С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству. |  |  |
| 53 | М.А. Осоргин. «Пенсне» реальность и фантастика. |  |  |
| 54 | Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки) |  |  |
| 55 | Вн. чт. Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы |  |  |
| 56 | Вн. чт. М.М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы. |  |  |
| 57 | А.Т. Твардовский «Василий Тёркин»: человек и война. |  |  |
| 58 | А.Т. Твардовский «Василий Тёркин»: образ главного героя. |  |  |
| 59 | А.Т. Твардовский «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы. |  |  |
| 60 | Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Выражение в них сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. |  |  |
| 61 | В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя. |  |  |
| 62 | Р.р. В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. |  |  |
| 63 | Русские поэты о родине, родной природе (обзор) |  |  |
| 64 | Поэты русского зарубежья о родине: Н. Оцуп, З. Гиппиус, Дон-Аминадо, И.Бунин. |  |  |
| 65 | **Промежуточная аттестация.** |  |  |
|  | **Из зарубежной литературы (3часа)** |  |  |
| 66 | У. Шекспир. «Ромео и Джульетта» |  |  |
| 67 | Сонет как форма лирической поэзии. Вн. чт. «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера. |  |  |
| 68 | Вн. чт. «Айвенго» В Скотта. Итоги года и задание на лето. |  |  |